

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №132  
«Детский сад пресмотра и оздоровления»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующая МБДОУ №132  
«Детский сад пресмотра и  
оздоровления»  
Иванова С.А.  
Приказ № 148 от «06» 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по развитию музыкальных способностей  
«ДомиСОЛЬ-ка»  
для детей 5-7 лет на 2021-2023г.**

**Разработчик: Марьясова Н.Ю.  
музыкальный руководитель  
высшей категории**

Кемерово 2021

## Содержание:

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебно-тематический план.....	11
1.4 Содержание.....	12
1.5 Ожидаемые результаты.....	28
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	31
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3 Формы аттестации.....	31
2.4 Оценочные материалы.....	32
2.5 Методические материалы.....	34
Список литературы.....	35

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность программы-** художественная.

**Программа составлена на основе базовых документов:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения

**Актуальность программы.** Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «ДомиСолька», направленная на эстетическое развитие воспитанников.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, так как базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа помогает создать условия для гармоничного развития ребенка, приобщить к культурным, общечеловеческим ценностям, развить мотивацию к познанию и творчеству. В ходе обучения обеспечивается эмоциональное благополучие, интеллектуальное и духовное развитие ребенка, оказывается помощь в творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему и отечественной культуры.

Дополнительная модифицированная программа по развитию вокальных навыков «ДомиСолька» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые в основу положена идея сенсорного музыкального развития. В процессе обучения дети овладевают навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; поют хором, ансамблем и соло, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию, исполняют песню, сопровождая её движением. Программа дополнена методами импровизации и сценического движения – это один из основной производной программы. Расширено

требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, что позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

### **1. Основополагающих принципах программы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей
- принцип системности
- принцип интеграции
- принцип развивающего обучения
- принцип гуманизации
- принцип сотрудничества
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному
- принцип успешности
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности.

### **2. Формах и методах обучения:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, родителей;
- вокальные конкурсы.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **3. Методах контроля и управления образовательным процессом:**

- анализ результатов конкурсов;
- диагностика уровня развития певческих умений и навыков

### **4. Средствах обучения:**

- картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;
- картотека «Пальчиковая гимнастика» - помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;
- картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- программы, сценарии концертов;
- сборники песен, попевок;
- фонограммы - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- Технические средства обучения: ноутбук, микрофоны, музыкальный центр, видеопроектор;
- музыкальные инструменты

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Образовательные задачи:**

- способствовать овладению правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучать правильному дыханию.
- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.

### **Развивающие задачи:**

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать метроритмическое чувство, диапазона голоса, точного интонирования;
- развивать эмоциональную сферу ребенка средствами музыкального искусства;
- развивать навык самостоятельной работы.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать посредством вокальной музыки духовную культуру и нравственную сферу ребенка;
- воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, упорства к достижению поставленной цели;
- воспитывать творческую личность, обладающей музыкально-эстетическим вкусом;
- воспитывать патриотизм и гражданскую ответственность.

### **Отличительные особенности программы.**

В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам.

Занятия могут проходить как в группе, так и индивидуально.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Возраст воспитанников** с 5 до 7 лет. Программа «ДомиСолька» опирается на возрастные возможности детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать интерес и желание заниматься пением.

Дети получают не только вокальную подготовку, но знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки

выступления перед зрителями.

**Условиями отбора** детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

#### **Формы и режим занятий.**

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

#### **Принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход.

#### **Методы:**

- метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.
- словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- метод разучивания: по фразам, по куплетам, в целом виде.
- метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.



- метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
- метод репродуктивный: метод показа и подражания.
- метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

### **Занятия имеют следующую структуру:**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия), проводятся 2 раза в неделю с сентября по май, длительностью 30 минут.

### **1.3 Учебно-тематический план.**

#### **1 год обучения**

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-

2.	<i>Певческие навыки</i>	10	-	10
3.	<i>Восприятие музыки</i>	5	2	4
4.	<i>Музыкальная грамота</i>	4	2	4
5.	<i>Песенное творчество</i>	3	1	2
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	4	-	4
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

### 2 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Песенное творчество</i>	4	2	2
3.	<i>Певческие навыки</i>	14	-	14
4.	<i>Восприятие музыки</i>	5	1	4
5.	<i>Музыкальная грамота</i>	4	2	2
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	6	-	6
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>

## 1.4 Содержание программы

### 1 год обучения

#### Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1.</b> <i>Артикуляционная гимнастика.</i>	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пытит, движение

<p><b>2. Игровое распевание.</b></p> <p><b>3. Пение.</b></p> <p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка.</p>	<p>ускоряется.</p> <p>Игра «Прогулка».</p> <p>«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p> <p>«Маленькая мышка», «Паучок», «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 4ч.		

### Октябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>2. Игровое распевание.</b></p> <p><b>3. Пение.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Тихий голос» 2. «Облако» 3. «Осенины»</p> <p>«На тоненьких листочках» «Ёжик с белкой прибежали прямо на опушку»</p>

<p><b>4. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>началом пения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах</p> <p>Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации.</p>	<p>1. «Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка», 3. «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой</p>
Итого: 4ч.		

### **Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Укреплять гортань. Работать над дикцией</p>	<p>1. Вечер» — все стихло, но слышно, как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».</p>
<p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>2. Разучивание скороговорки «Язычок», «Ехал грека».</p> <p>3. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>3. Игровое распевание.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).</p>
<p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным</p>	<p>«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.</p>

<p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>звучом, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию.</p>	<p>«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 4ч		

### Декабрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.</p>	<p>«Тихий голос»; «Облако»</p>
<p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Шарик мой воздушный», «Снежки», Мыльные пузыри» — с действием.</p>
<p><b>3. Игровое распевание.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
<p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координацию.</p>	<p>«Червяки», «Пальчики»; «10 Мышек» Е. Железновой.</p>

Итого: 4ч.

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».
<b>3. Игровое распевание.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен.
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Итого: 4ч.		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Карпушиной «Логоритмика в детском саду»
<b>3. Игровое распевание.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
Итого: 4ч.		

### **Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><b>1.</b> <i>Артикуляционная гимнастика</i></p>	<p>Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p><b>2. Упражнения на развития дыхания.</b></p>	<p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).</p>
<p><b>3. Игровое распевание.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>4. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<p><b>5. Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>«Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
Итого: 4ч.		

### *Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1.</b> <i>Артикуляционная гимнастика</i></p>	<p>Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Перяжковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».</p>



<b>2. Упражнения на развития дыхания.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
<b>3. Игровое распевание.</b>	Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
<b>4. Пение.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.	«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Итого: 4ч.</b>		

### **Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Артикуляционная гимнастика</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
<b>3. Игровое распевание.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
<b>4. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь а	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый

	капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	раз» Н.Разуваевой.
<b>5. Пальчиковые игры с пением.</b>	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,	Знакомый репертуар
		Итого: 4ч.

## 2 год обучения

### Сентябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
<b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель».

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Кит-рыба».</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
		Итого: 4ч.

### Октябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>6. «Тихий голос» 7. «Облако» 8. «Поезд» 9. «Прогулка» (Занятие-игра). 10. «Осенины»</p>
<p><b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>1. «Шарик мой воздушный», 2. «Снежки», 3. «Шарик», 4. «Мыльные пузыри» — с действием</p>
<p><b>4. Скороговорки и Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. «Я хороший», 2. «Да и нет» В.Н. Петрушиной; 3. «На лесной полянке», 4. «Грибы» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно</p>	<p>1. «Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка», 3. «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой</p>

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Итого: 4ч.		

### **Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1.Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>1. «В гости» 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p>
<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.</p>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной  «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
<p>Итого: 4ч.</p>		

### *Декабрь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» М. Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ.</p>
<p><b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;  Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать</p>	<p>«Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,  «Гроза»</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламов</p>
		Итого: 4ч.

### *Январь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p>
<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка»</p>

<p><b>6. Пение</b></p>	<p>интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
Итого: 4ч.		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>

5. <i>Упражнения для распевания.</i>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. <i>Песни.</i>	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2.«Модницы» И.Ростовцева
		Итого: 4ч.

### *Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. <i>Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка»,
4. <i>Чистоговорки.</i>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. <i>Упражнения для распевания.</i>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной



<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
Итого: 4ч.		

### *Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>время пения.Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
Итого: 4ч.		

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший»,</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
Итого: 4ч.		

### 1.5 Ожидаемые результаты.

Предполагается, что в конце 1 года обучения:

#### Обучающийся будет знать (понимать):

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;

#### Обучающийся будет уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- предупреждать конфликтные ситуации, предотвращать развитие конфликта, зная способы выхода из него;
- проявлять чувства доброты, сострадания, понимания и милосердия;

Предполагается, что в конце 2 года обучения:

#### Обучающийся будет знать (понимать):

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**Обучающийся будет уметь:**

- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы,
- мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- адаптироваться к реальным условиям, быть готовым к комфортному сотрудничеству;
- ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовывать себя в жизни.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график.

Учебных недель – 33.

Учебных дней – 66.

Начало обучения – 1.10.2021

Конец обучения -31.05.2021

### 2.2 Условия реализации программы

Учебно-методическое оборудование (картотеки, комплексы дыхательной гимнастики, сценарии праздников, сборники песен, попевок), кадровое обеспечение (музыкальный руководитель высшей категории), материально-техническое оборудование (музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, микрофоны).

### 2.3 Формы аттестации

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, анализ открытых занятий, а также диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

Особое внимание уделяется проведению открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

### 2.4 Оценочные материалы

#### Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### Анкета для родителей

#### 1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

- Желание ребенка петь в хоре
- Желание развить способности ребенка
- Желание дать ребенку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребенка
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии

#### 2. Довольны ли Вы содержанием программы?

- Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
- Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
- Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту.
- Да, так как ценит и любит своего педагога.
- Нет, так как ...

#### 3. Какие достижения ребенка Вас порадовали?





- Ребенок полюбил петь,
- Ребенок стал чисто петь.
- У ребенка улучшилась память.
- У ребенка появилось чувство ритма.
- Ребенок стал слушать классическую музыку.

#### 4. Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?




- Стал более самостоятельным.
- Стал лучше контактировать с другими детьми.
- Стал более раскованным.
- Стал более внимательным.

 Стал более усидчивым.




### **5. Какие мероприятия для родителей Вам понравились?**

-  Открытые занятия.
-  Концерты для родителей.
-  Беседы для родителей на родительских собраниях в школе.
-  Участие родителей в совместной с педагогами подготовке и проведении праздников к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года.




### **6. Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?**

-  Да.
-  Нет, так как считаю оценку заниженной.
-  Нет, так как считаю оценку завышенной.




### **7. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?**

-  Устает после занятий.
-  Не устает после занятий.
-  Возвращается домой в приподнятом настроении.

### **8. Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно их платить?**

-  Да.
-  Нет.
-  Надо подумать.

### **9. Какие дополнительные темы, по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?**

-  Исключать ничего не надо.
-  Исключить раздел "Музыкальная грамота".
-  Включить "Посещение театров, концертных залов и т.д."

#### **2.5 Методические материалы**

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Музыкальный инструмент – фортепиано;
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
5. Комплекс дыхательной гимнастики Чарелли – используется при

работе над песней;

6. Картотека «Пальчиковая гимнастика»
7. Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
8. Программы, сценарии концертов;
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
11. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
12. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубенцы, диатонические колокольчики)



### **Список литературы для родителей:**

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

### **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 10.Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
- 11.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 12.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5