

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №132
«Детский сад пресмотра и оздоровления»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ №132
«Детский сад пресмотра и
оздоровления»
Иванова С.А.
Приказ № 177 от «08» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по развитию музыкальных способностей
«Веселые нотки»
для детей 3-5 лет на 2021-2023г.**

**Разработчик: Марьясова Н.Ю.
музыкальный руководитель
высшей категории**

Кемерово 2021

Содержание:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Учебно-тематический план.....	10
1.4 Содержание.....	11
1.5. Ожидаемые результаты.....	28

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	30
2.2 Условия реализации программы.....	30
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	30
2.5 Методические материалы.....	30
Список литературы.....	33

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы- художественная.

Программа составлена на основе базовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы. В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Весёлые нотки», направленная на эстетическое развитие воспитанников.

Благодаря музыкальным занятиям у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, так как базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа помогает создать условия для гармоничного развития ребенка, приобщить к культурным, общечеловеческим ценностям, развить мотивацию к познанию и творчеству.

В ходе обучения обеспечивается эмоциональное благополучие, интеллектуальное и духовное развитие ребенка, оказывается помощь в творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему и отечественной культуры.

Дополнительная модифицированная программа по развитию музыкальных способностей «Весёлые нотки» имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в том, что впервые в основу положена идея сенсорного музыкального развития, что позволяет детям более эмоционально, сознательно относиться к музыке, отражающей жизненные явления, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней, активизировать слуховое внимание детей, способствовать накоплению первоначальных ориентировок в языке музыки.

Занятия имеют интегрированный характер, сочетания в себе несколько видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение. Включают в себя элементы речевой гимнастики и дыхательных упражнений. Использование дифференцированного подхода позволяет подбирать задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что музыкальные занятия развивают художественные способности детей,

формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

1. Основополагающих принципах программы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей
- принцип системности
- принцип интеграции
- принцип развивающего обучения
- принцип гуманизации
- принцип сотрудничества
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному
- принцип успешности
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности.

2. Формах и методах обучения:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.
- занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, родителей;
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

3. Методах контроля и управления образовательным процессом:

- диагностика уровня развития певческих умений и навыков

4. Средствах обучения:

- картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструмента;
- музыкальный инструмент – фортепиано;

- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;
- картотека «Пальчиковая гимнастика» - помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;
- картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- программы, сценарии концертов;
- сборники песен, попевок;
- фонограммы - используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, видеопроектор;
- детские музыкальные инструменты.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель - развитие музыкальных способностей, творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры.

Образовательные задачи:

- учить слушать музыку, давать ей характеристику;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- способствовать овладению правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучать правильному дыханию.

Развивающие задачи:

- развивать творческой активности детей его природной музыкальности и музыкального слуха;
- развивать навык общения и речевой моторики, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения;
- развивать внимание и воображение;
- развивать навык самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать посредством музыки духовной культуры и нравственной сферы ребенка;
- воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, упорства к достижению поставленной цели;
- воспитывать творческую личность, обладающую музыкально-эстетическим вкусом;
- воспитывать патриотизм и гражданскую ответственность.

Отличительные особенности программы.

Программа не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые упражнения и движения

под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Общение в группе позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни. Это выступления на праздниках, утренниках.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Возраст воспитанников с 3 до 5 лет. Программа «Весёлые нотки» опирается на возрастные возможности детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать интерес и желание заниматься пением.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и методы реализации программы:

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах,

хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Организация и проведение занятий.

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3-5 лет. Срок реализации программы 2 года. Предполагается 34 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май 1 раз в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек. Продолжительность занятия 20 мин.

1.3 Учебно-тематический план.

1 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Певческие навыки</i>	10	-	10
3.	<i>Восприятие музыки</i>	5	2	4
4.	<i>Музыкальная грамота</i>	4	2	4
5.	<i>Песенное творчество</i>	3	1	2
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	4	-	4
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	32	7	25

2 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-

2.	<i>Песенное творчество</i>	4	2	2
3.	<i>Певческие навыки</i>	14	-	14
4.	<i>Восприятие музыки</i>	5	1	4
5.	<i>Музыкальная грамота</i>	4	2	2
6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	6	-	6
7.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	<i>Итого:</i>	32	6	26

1.4 Содержание программы

Содержание программы 1 год обучения

СЕНТЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Развивать ловкость, смекалку.	«Марш» М. Журбин, «Пружинка» Е. Гнесина, «Легкий бег в парах» В. Сметан, «Танец с листочками» А. Филиппенко; «Дождик» Н. Луконин.
Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховен, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевский, «Птичка и птенчики» Е. Тиличиева.
Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко.
Игра на детских музыкальных	Познакомить с музыкальным инструментом «погремушка». Знакомство	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова.

инструментах.	с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	«Пляска с погремушками» «Ах вы, сени», р. н.м. «Как у наших у ворот», р. н.м.
Игры.	Развивать чувство ритма, памяти, речи.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
		Итого: 3 ч.

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить образовывать и держать круг, ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки, играть, используя навыки пения. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.	«Ножками затопали» М. Раухвергер; «Упражнение с листочками» Р. Рустамов. «Колобок», р. н. м.; «Мишка» М. Раухвергер, «Дети и волк» М. Красев.
Восприятие музыки.	Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, различать динамику (тихое и громкое звучание) Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.	«Ласковая просьба» Г. Свиридов, «Игра в лошадки» П. И. Чайковский, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевский, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамов, сл. Ю. Островский.
Пение.	Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию. Формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Пляска с листочками» А Филиппенко; «У меня, у тебя» Е.Курячий.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с музыкальным инструментом «бубен». Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой	«Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой. Свободные пляски с бубном.

	руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	
Игры.	Развивать внимание, речевую активность детей, моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»
		Итого: 4 ч.

НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца, быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Погоуляем» Т. Ломова, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейская; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера.
Восприятие музыки.	Учить различать жанры (песня, танец, марш), высокое и низкое звучание. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	«Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарт, «Марш» П. И. Чайковский, «Вальс» С. Майкапар.
Пение.	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, петь слитно, слушать пение других детей. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	«В ложки бей» Ж.Акулова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с музыкальным инструментом «колокольчик». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой. «Игра с колокольчиками» муз. Римского – Корсакова. Свободные пляски с колокольчиком.
Игры.	Вызывать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»;

	Активизировать словарь.	«Шаловливые пальчики»;
Итого: 4 ч.		

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству, двигаться в одном направлении. Развивать ловкость, чувство ритма.	Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломова.
Восприятие музыки.	Учить различать на слух песню, танец, марш, различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Развивать музыкальный слух.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» Д. Шостакович, «Солдатский марш» Р. Шуман.
Пение.	Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, слышать пение своих товарищей. Развивать навык точного интонирования несложных песен.	«Ёлка» сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко. «Дед мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить определять на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Закрепить знания о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	«Ёлка» Т. Попатенко («трель»).
Игры.	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».

ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре, танцевать в темпе и характере танца, реагировать на смену частей музыки сменой движениями. Развивать ловкость, внимание.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой.
Восприятие музыки.	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика.	«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с музыкальным инструментом «барабан». Учить различать звучание различных барабанов: большого, малого, железного.	«Веселая песенка» Евдокимова. «Марш» А. Парлова
Игры.	Развивать мелкую моторику. Побуждать выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»
		Итого: 3 ч

ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал

Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей, танцевать в темпе и характере танца. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. «Танец с цветами» М. Раухвергера.
Восприятие музыки.	Учить высказываться о характере музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Развивать тембровый и звуковой слух	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
Пение.	Учить петь дружно, без крика, начинать петь после вступления, пропеть гласные, брать короткое дыхание. Развивать навык точного интонирования.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с игрой на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой.	«Барабанщики» муз. Красева.
Игры.	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока»
Итого: 4 ч.		

МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические	Учить ходить под музыку бодро, размахивая руками, различать 2-х частную	«Солдатский марш», Р.Шуман,

движения.	форму, различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук. Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой.	«Дудочка», Т. Ломовой Спортивный марш, «Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка. Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
Восприятие музыки.	Учить определять характер, жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, правильно вдыхать и выдыхать воздух. Побуждать рассказывать о чем поется в песне, что изображено на иллюстрации.	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Манная каша», Е.Макшанцева
Пение.	Учить узнавать песню по вступлению, по отрывку мелодии, петь спокойно, начинать и заканчивать одновременно, петь соло, подгруппой.	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с разнообразием музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепить знания детей о музыкальных игрушках.	Свободные пляски,
Игры.	Развивать память, ритмичность, воображение. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «Мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
Итого: 4 ч.		

АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия,

движения.	музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками, бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук. Побуждать самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	обр. В.Герчик, «Жучки», Венгерская нар. мел. обр. Л.Вышкарева,
Восприятие музыки.	Учить определять характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, Побуждать придумывать свой рассказ, выражать музыкальное впечатление. Развивать умение протягивать долгие звуки.	«Шуточка», В.Селиванов «Летчик», Е.Тиличевой
Пение.	Совершенствовать навык узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Самолёт» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с музыкальным инструментом «ложки». Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки» .	«Ладушки», р. н.м. «Лошадка» муз. Потоловского «Цок, цок лошадка» муз. Тиличевой
Игры	Учить выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками. Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух.	Игра «Белые гуси», М.Красева, «Дождик на дорожке» Е.Антипиной
Итого: 4 ч.		

МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические	Побуждать проявлять творческую фантазию, выполнять движения под	«Марш», «Погуляем» Л.Макшанцева.

движения.	неизвестную музыку. Учить двигаться непринужденно	
Восприятие музыки.	Учить самостоятельно определять жанр, характер, музыкального произведения, отображать его в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.
Пение.	Совершенствовать умения начинать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Закрепить знания детей о музыкальных инструментах, приемах игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане, ложках.	Свободные пляски.
Игры.	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызывать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.
Итого: 4 ч.		

Содержание программы 2 год обучения

СЕНТЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить танцевать в парах, передавать в движении характер музыки. танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба разного характера» М.Робер; «Упражнения с листочками» Е.Тиличеева; «Танец с листьями» А.Филиппенко.

Восприятие музыки.	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского.	«Весело-грустно» Л. Бетховена; «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана; «Клоуны» Д.Кабалевский;
Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию, импровизировать на заданную музыкальную тему. Формировать навыки коллективного пения.	«У тебя, у меня» Е.Курячий.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии.	«Барабанщики» муз. Красева. «Цок, цок лошадка» муз. Тиличевой, «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой.
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» Е. Тиличева
Итого: 3 ч.		

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко

Восприятие музыки.	У ч и т ь находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Р а з в и в а т ь музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. П о з н а к о м и т ь с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Чей это марш?» Г. Левкодимова
Пение.	У ч и т ь петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам, самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон.	«У тебя, у меня» Е.Курячий; «Дождик, дождик» Е.Макшанцева.
Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой, «Делай, как я» английская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах.	П о з н а к о м и т ь с короткими и длинными звуками, их графическим изображением.	«Петушок» р. н. песня, «Андрей-воробей» р. н. п.
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
Итого: 4 ч.		

НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	У ч и т ь передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы хоровода», р.н.п

Восприятие музыки.	Познакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш» П.И.Чайковского, «Полька» С.Майкапара, «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной, «Угадай песенку» Г. Левкодимова.
Пение.	Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера, использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян
Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Упражнения с молоточками без музыки: «Дождик» «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»
Игры.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор»
Итого: 4 ч.		

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения».

Восприятие музыки.	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» и П.И. Чайковского. «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсева
Пение.	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской; «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить определять на слух приемы игры на металлофоне, начинать и заканчивать с аккомпанементом. Развивать воображение и фантазию.	«Дождик», «Ливень», «Ручейки», «Мышки». «Дождик», «Дятел».
Игры.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский – Корсаков, «Медведь» В. Ребикова
Итого: 4 ч.		

ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки»

Восприятие музыки.	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению, определять характер музыки, 2-3 частную форму, жанр. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Шостаковича, «Вальс» П. Чайковского, «Марш» Д. Россини, «Полька» И. Штрауса,
Пение.	Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Совершенствовать творческие проявления.	«Строим дом» муз. М. Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить определять характер, динамику, темп в незнакомых произведениях, выбирать соответствующий инструмент. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами.	«Полька» муз. Красева, «Ливенская полька».
Игры.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз. В. Верховинца
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева
Итого: 3 ч.		

ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания, свободно владеть	«Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова

	предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
Восприятие музыки.	У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, выделять 2-3 части, высказываться о характере.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Ежик» Д. Кабалевского, «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский, «Кукушка» М. Красева
Пение.	У ч и т ь петь дружно, без крика, начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам, пропевать гласные, брать короткое дыхание. С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления.	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова
Игра на детских музыкальных инструментах.	З а к р е п л е н и е знаний о жанрах марш-танец. У ч и т ь определять на слух. П о в т о р и т ь на знакомом материале различные приемы игры.	Марши Польки Свободные маршировки и танцы. «Колокольчики звенят», «Полька» муз. Красева.
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха», «Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова.
Итого: 4ч.		

МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь умение	«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой;

	водить хоровод	«Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
Восприятие музыки.	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Развивать звуковысотный слух, образное восприятие музыки.	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского «Юмореска» Р. Щедрина
Пение.	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Гав-гав» А.Кудряшов, «О маме» П.И.Ермолаев.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить со средствами выразительности музыки (характер, темп и т. д.). Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.	«Весёлые музыканты» Тиличеева, «Аннушка» ч. н. мел., «Как у наших, у ворот», «Праздничный марш» муз. Тиличевой, «Полька» муз. Кабалецкого.
Игры.	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
		Итого: 4ч.

АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, менять движения со сменой музыки.	«Марш» Р. Руденской; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой

Восприятие музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева.
Пение.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Повторить прием игры на ложках «ладушки». Познакомить с новым приемом «тарелочки». Разучить прием «блинчики». Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения : 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч - большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие «ладушки».	«Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Пойду ль я» р. н.п.
Игры.	Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Пасхальные игры»
Музыкально-игровое творчество.	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина.
		Итого: 4ч.

МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки, выразительно передавать характерные особенности игрового	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм;

	образа.	«Всадники» В.Витлина
Восприятие музыки.	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций.	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
Пение.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, передавать в пении характер песни; петь песни разного характера, придумывать мелодию своего дождик.	«Дождик» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Познакомить с составом ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Закрепить знания детей о музыкальных инструментах, приемах игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане, ложках, металлофоне	
Игры.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой;
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Кузнечик» муз. В.Шайнского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко.
Итого: 4ч.		

1.5 Ожидаемые результаты.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающийся:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- поет, не отставая и не опережая других.

- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающийся:

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- поёт протяжно, четко произносит слова;
- вместе с другими детьми – начинает и заканчивает пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Учебных недель – 33.

Учебных дней – 66.

Начало обучения – 01.10.2021.

Конец обучения -31.05.2021.

2.2 Условия реализации программы.

Учебно-методическое оборудование (картотеки, комплексы дыхательной гимнастики, сценарии праздников, сборники песен, попевок), кадровое обеспечение (музыкальный руководитель высшей категории), материально-техническое оборудование (музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, микрофоны).

2.3 Формы аттестации.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей. контрольные задания, анализ открытых занятий, а также диагностика уровня развития музыкальных способностей.

Особое внимание уделяется проведению открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				

5.	Навыки выразительной дикции				
----	-----------------------------	--	--	--	--

0 - не справляется с заданием






н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога






в (высокий) - справляется самостоятельно

Анкета для родителей






1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

-  Желание ребенка петь в хоре
-  Желание развить способности ребенка
-  Желание дать ребенку разностороннее образование
-  Желание занять свободное время ребенка
-  Желание подготовить ребенка к выбору профессии






2. Довольны ли Вы содержанием программы?

-  Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
-  Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
-  Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту.
-  Да, так как ценит и любит своего педагога.
-  Нет, так как ...

3. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

-  Ребенок полюбил петь,
-  Ребенок стал чисто петь.
-  У ребенка улучшилась память.
-  У ребенка появилось чувство ритма.
-  Ребенок стал слушать классическую музыку.

4. Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?

-  Стал более самостоятельным.
-  Стал лучше контактировать с другими детьми.
-  Стал более раскованным.
-  Стал более внимательным.
-  Стал более усидчивым.

5. Какие мероприятия для родителей Вам понравились?

- ✎ Открытые занятия.
- ✎ Концерты для родителей.
- ✎ Беседы для родителей на родительских собраниях в школе.
- ✎ Участие родителей в совместной с педагогами подготовке и проведении праздников к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года.

6. Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?

- ✎ Да.
- ✎ Нет, так как считаю оценку заниженной.
- ✎ Нет, так как считаю оценку завышенной.

7. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?

- ✎ Устает после занятий.
- ✎ Не устает после занятий.
- ✎ Возвращается домой в приподнятом настроении.

8. Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно их платить?

- ✎ Да.
- ✎ Нет.
- ✎ Надо подумать.

9. Какие дополнительные темы, по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?

- ✎ Исключать ничего не надо.
- ✎ Исключить раздел "Музыкальная грамота".
- ✎ Включить "Посещение театров, концертных залов и т.д."

2.5 Методические материалы

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Музыкальный инструмент – фортепиано;
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» - используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
5. Комплекс дыхательной гимнастики Чарелли – используется при работе над песней;
6. Картотека «Пальчиковая гимнастика»

7. Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
8. Программы, сценарии концертов;
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;
11. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
12. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубенцы, диатонические колокольчики)

Список литературы для родителей:

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Список литературы, используемой педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 10.Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
- 11.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 12.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5